

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:

_____Əyyubova İ.
“__ _” fevral 2020 -ci il

Fənn sillabusu

İxtisas:Məktəbəqədər təlim və tərbiyə

Şöbə: Pedaqoji

Fənn Birləşmə komissiyası:“Musiqi nəzəriyyəsi” və “xor dirijorluğu”

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı:Musiqi və onun tədrisi metodikası.(2013-cü ildə tərtib olunmuş proqram əsasında.)

Kodu: İPF-B09

Tədris ili:(2019-2020-ci tədris ili) VI Semestr(yaz).

Tədris yükü:cəmi:30 saat; Auditoriya saatı (20s - mühazirə və 10s- seminar)

Tədris forması: qiyabi

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 2 kredit

Auditoriya N:

Saat:

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı,soyadı,elmi dərəcəsi və elmi adı: Axundova Vəfa Rəfail q

FBK –nın ünvanı:Lənkəran ş.,P.Təhməzov küç-si.Bina-3

Məsləhət günləri və saati:II gün

E-mail ünvanı: v.rzayeva@ list.ru

III.Tövsiyyə olunan dərslik, dərs vəsaitivə metodik vəsaitlər:

Əsas

- 1.N.Bağirov.”Musiqinin elementar nəzəriyyəsi”
- 2.S. Quliyev. “Musiqinin tədrisi metodikası”.
- 3.V.S.Qalatskaya. Xarici ölkələrin musiqi ədəbiyyatı. III cild.M.1973.
- 4.XXəsr Azərbaycan professional musiqiədəbiyyatı
5. V.Levik “Dünya musiqi ədəbiyyatı”

Əlavə

6. İnternetdən əlavələr

IV. Fənnin təsviri və məqsədi:

“Metodika” əsasən musiqi tərbiyyəsinin prinsipləri haqqında məlumat verir.Fənnin tədrisinin əsas məqsədi tələbələrin müasir tələblərə uyğun olaraq musiqi müəlliminə verilən müasir tələblər, vokal vərdişləri və s. haqqında biliklərə yiyələndirməkdən ibarətdir . Mövzuların öyrənilməsi təhsil sistemində qəbul edilmiş sadədən mürəkkəbə doğru ardıcılıq ilə qurulmuşdur.

V. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərstdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%-ə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fənnin imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VI. Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə, 20 bal kollektivlərə görə, 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

-10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başadüşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.

-9 bal- tələbə keçilmiş material tam başadüşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açabilir.

-8 bal- tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlar ayol verir;

-7 bal- tələbə keçilmiş materialı başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir.

-6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.

-5 bal- tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.

-4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;

-3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;

-1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.

-0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semester ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahana qədərki ballar əsasında)

91-100 bal- əla (A)

81-90 bal- çox yaxşı (B)

71-80 bal- yaxşı (C)

61-70 bal- kafi (D)

51-60 bal – qənaətbəxş (E)

51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

VII. Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Kollecın daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

VIII. Təqvim mövzu planı: Mühazirə: 20 saat , seminar: 10 saat Cəmi: 30 saat

	Keçirilən mühazirə mövzularının məzmunu	Saat		Tarix
1	2	3		4
	Mühazirə mövzuları	müh	Sem	
1	Mövzu № 1. Musiqi səsləri haqqında anlayış. oktavalər, registr. Plan: 1.Musiqi səslərinin fiziki xüsusiyyətləri. 2. Musiqi quruluşu və səs düzümü 3.Oktavalər Mənbə: [1-6]	2		
2	Mövzu № 2. Not və not sətri. Səsin əsas ölçüləri Açarlar Plan: 1.Not haqqında məlumat və notların yazılışı. 2. Səsin əsas ölçüləri 3.Sol və bas açarı. Do açarı. I oktavanın notları Mənbə: [1-6]	2		
3	Keçirilən mövzuların sorğusu		2	
4	Mövzu №3. Pauzalar.Alterasiya işarələri,törəmə pillələr Plan: 1.Pauzaların növləri. 2.Alterasiya işarələri 3.Törəmə pillələr Mənbə: [1-6]	2		
5	Mövzu №4. Ritm.Temp. Dinamik işarələr. Xanə. Metr.Dirijorluq Plan: 1. Ritmin əhəmiyyəti 2.Tempin növləri 3. Dinamik işarələrdən istifadə qaydaları. 4.Xanə ölçüləri,Xanə xətti 5.Metrin əhəmiyyəti 6.Dirijorluq sxemi Mənbə: [1-6]	2		
6	Keçirilən mövzuların sorğusu		2	
7	Mövzu №5. Dünya bəstəkarların musiqi tarixi Plan: 1. İ.S.Baxın həyatı və yaradıcılığı 2. Y. Haydının həyatı və yaradıcılığı 3. V.A.Motsartın həyatı və yaradıcılığı 4. L.v.Betxovenin həyatı və yaradıcılığı Mənbə: [3-6]	2		
8	Mövzu №6 Rus bəstəkarlıq məktəbi Plan: 1. Rus musiqi məktəbinin əsasının qoyulması 2. M.Qlinkanın həyat və yaradıcılığı 3. P.Çaykovskinin həyat və yaradıcılığı 4. D.Şostakoviçin həyat və yaradıcılığı	2		

	Mənbə: [5-6]			
9	Keçirilən mövzuların sorğusu		2	
10	Mövzu №7. Azərbaycan musiqi tarixi. Azərbaycan bəstəkarlıq məktəbi Plan: 1.Azərbaycan musiqi tarixi 2. Ü.Hacıbəyovun yaradıcılığı 3. Azərbaycan ladları Azərbaycan xalq musiqi janrları . Mənbə: [6].	2		
11	Mövzu № 8. Məktəbəqədər müəssisələrində MUSIQI MƏŞĞƏLƏSİ ZAMANI AZƏRBAYCAN MUSIQISININ ƏHƏMIYYƏTI. UŞAQLARIN INKIŞAFINDA MUSIQININ ROLU Plan: 1. Musiqi insan ruhunun qidasıdır 2. Zövqun formalaşmasında musiqinin rolu barədə Mənbə: [2-6]	2		
12	Keçirilən mövzuların sorğusu		2	
13	Mövzu № 9. Uşaq səslərinin mühafizəsi. Vokal və xor vərdişləri. Plan: 1. Uşaq səslərinin mühafizəsi 3. Xorla oxumağa hazırlıq və onun əhəmiyyəti 2. Vokal məşğələlər Mənbə: [2-6]	2		
14	Mövzu № 10. Musiqi üzrə tərbiyə proqramı Musiqi təlim və tərbiyə prinsipləri və vəzifələri Plan: 1. Musiqi üzrə hər bir yaş dövrünə xas xüsusiyyətləri 2. Musiqi təlim və tərbiyə prinsipləri 3. Musiqi təlim və tərbiyə vəzifələri Mənbə: [2-6]	2		
15	Keçirilən mövzuların sorğusu		2	

IX.Sərbəst işləri mövzuları

- 1.Musiqi təlim və tərbiyəsinin vəzifələri.prinsipləri
2. Musiqi və əlaqədə olduğu sahələr
3. Vokal və xor vərdişləri
4. Dil və musiqi
- 5.Uşaqlarda musiqi və zehni inkişaf
6. Azərb.xalq musiqisinin uşaqlara aşılınması.
7. Uşaq səslərinin mühafizəsi.
8. Azərbaycan xalq musiqisi
9. Musiqi bizə nəyi təlqin edir

10. Musiqi numunələrinin janr xüsusiyyətləri
11. İ.S. Baxın həyatı və yaradıcılığı.
12. J.Haydn həyatı və yaradıcılığı.
- 13.V.A.Motsartın həyatı və yaradıcılığı.
- 14.L.v.Betxovenin həyatı və yaradıcılığı..
15. Ü.Hacıbəyli yaradıcılıq xüsusiyyətləri
16. Musiqi səsləri haqqında anlayış.
- 17.Musiqinin tərbyəvi əhəmiyyəti
- 18.Musiqi vasitəsilə ideya tərbiyəsi
19. Not yazısının qısa yaranma tarixi. Not və not sətri
20. Açarlar;skripka,bas.do açarları(Ioktavanın notları)
- 21.Musiqinin uşağın psixologiyasına təsiri
- 22.Körpələr və musiqi
- 23.Musiqinin estetik tərbiyəsi

X.İmtahan sualları.

- 1.Musiqi səsləri haqqında anlayış.
2. Oktavalar, registr
3. Açarlar. Skripka açarı və Bas açarı
4. Do açarı .I oktavanın notları
5. Not və not sətri
6. Alterasiya işarələri.Törəmə pillələr
- 5.Xanə.Ritm. Temp.
- 6.Səsin əsas ölçüləri.Pauzalar.
- 7.Metr.Ritm. Dinamik işarələr
- 8.İ.S. Baxın həyatı və yaradıcılığı
- 9.Y. Haydnın həyat və yaradıcılığı
- 10.V.A. Motsart həyat və yaradıcılığı
11. L.V. Bethoven həyatı və yaradıcılığı
- 12.M.Qlinkanın həyat və yaradıcılığı
- 13.P.Çaykovskinin həyat və yaradıcılığı
14. D.Şostakoviçin həyat və yaradıcılığı
15. S.Urməvi,Ə.Marağayi,M.M.Nəvvab elmi axtarışları
16. Ü.Hacıbəylinin həyat və yaradıcılığı
- 17.Uşaqların inkişafında musiqinin rolu.
18. Vokal və xor vərdisləri.
19. Azərb.xalq musiqisinin uşaqlara aşılınması.
20. Uşaq səslərinin mühafizəsi.
- 21.Məktəbəqədər müəssisələrdə Azərbaycan musiqisinin əhəmiyyəti
- 22 Musiqi təlim və tərbiyə prinsipləri
- 23.Musiqi təlim və tərbiyə məzmunu və vəzifələri.

XI. Kollokvium sualları

№1

- 1.İ.S.Bax həyatı və yaradıcılığı
- 2.Y.Haydn həyatı və yaradıcılığı
- 3.V.A.Motsart həyatı və yaradıcılığı
- 4.L.V. Bethoven həyatı və yaradıcılığı.
5. Musiqi səsləri,səsdüzümü,oktavalar,registr
6. Not və not sətri
7. Səsin əsas ölçüləri,Alterasiya işarələri,törəmə pillələr

8. Açarlar.
9. .Xanə.Metr.Dirijorluq sxemi
10. Ritm.Temp. Dinamik işarələr

XII. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Fənnin tədrisinin sonunda tələbələr “Metodika” kursundan müəyyən biliklərə malik olmalı, o cümlədən fənn haqqında fikirlərini əsaslandırmağı bacarmalıdır. Kursda keçdiklərindən – məktəbəqədər müəssisələrdə musiqi estetik zövqün inkişafı, təlim, tərbiyə və xor, vokal sənətilə dərinlən tanış olmaqla, vərdişlərə yiyələnmişlər.

Metodika fənninin tədrisi zamanı qoyulan tələblər aşağıdakı kimidir:

- Mühazirə mətninin hazırlanması,
- test tapşırıqları,
- referat işləri,
- imtahan sualları,
- fərdi tapşırıqlar,
- internetdən istifadə.
- muğamların dinlənməsi.

Öyrənmə tanış olur::

- Musiqi təlim və tərbiyə prinsipləri.
- Musiqi savadı.
- Vokal və xor vərdişləri.

“ Musiqi və onun tədrisi metodikası”fənninin sillabusu “Məktəbəqədər təlim və tərbiyə ” ixtisasının tədris planı və “Musiqi və onun tədrisi metodikası” fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus «_Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu » FBK-da müzakirə edilərək, təsdiq edilmişdir (“ “ fevral 2020-ci il, protokol № 5).

Fənn müəllimi:

Axundova V.R

FBK sədri:

Əliyeva Z. T.